



# Transparent magi med färgkraft

**Hos Lars Sestervik blir kopplingen solklar och logisk. Havet som finns där tätt intill och det blanka, reflekterande djupet i glaset. Linjer och mjuka former, ingjutna bubblor, ytan stilla eller krusad, skiftande färger präglade av ljuset. Allt finns där.**

## LARS SESTERVIK

Längs branta krökar leder vägen neråt och tar slut vid Sesterviken, platsen som präglat och gett Lars Sestervik hans namn, inspiration, arv och närhet till havet. I den stora byggnaden som rymmer båthall, verkstad, galleri och ateljé vetter de stora fönstren mot vikens vatten. Här finns den transparenta rörelsen som omfamnar hela världen utan varken början eller slut. Som i Lars Sesterviks glas skildrats i en form, en yta, en struktur eller linje. Som i ett slag stannat tiden och materialets fortsatta bana.

Processen med glas är snabb, varm och tung. Glasmassan som är runt 1100 grader när den formas, kräver samarbete med både materialet och medarbetare, noga förberedelser och planering. Lars formar ibland direkt den varma massan, ibland via träskulpturer som överförs till sandformar att hålla glasmassan i. Sanden färgas in för att ge färg åt vissa partier. Mycket kan gå fel, som vid den kritiska kylningen, men ibland blir det positiva överraskningar.

– Även om det alltid finns en färdig idé, blir det inte alltid som man tänkt sig,

säger Lars som ständigt inspireras av glaset, ett egensinnigt material som inte går att efterkonstruera.

– Jag har hållit på med det i mer än 32 år och det är något med uttrycket jag aldrig tröttnar på, säger han övertygande.

– Man lär sig hela tiden, det finns inget stopp. Jag gillar att utmana mig själv, testa nya idéer, göra lite större, skala upp och fälla in. Det svåra är begränsa mig, säger han med ett skratt och visar en glasskulptur som kommer väga nätta 120 kg och kräver fler händer för att hanteras.

Lars utbildade sig på Konstindustriskolan i Göteborg (nuvarande HDK). Han har alltid målat och tecknat, mest akvarell. Lite av kontrasternas material, det ibland tunga glaset kontra det nätta pappret, det endimensionella kontra det skulpturala flerdimensionella, men ändå nära varandra i det sköra.

– Glaset påminner om akvarell, det är ett lika transparent och snabbt material. Man måste bestämma sig fort, säger Lars medan vi kryssar mellan glasskulpturerna. Han sneglar mot båten som skyntar genom innerfönstren i båthallen nedanför. Den perfekt renoverade träbåten är ett älsklingsprojekt som nu vilar vinter.

– Havet betyder mycket, jag är född nära havet, har alltid haft båtar, och vill vara på sjön så mycket det bara går. Och vinden, färgerna, vattenrörelser och båtformationerna finns skildrade i glaset. Där all havstid därute präglat hans blick och

formspråk.

Några skulpturer har luftbubblor i sin mitt, perfekt symmetriska och ser ut som om de var på väg mot en yta. Som ger reflektioner, lurar ögat djupare in.

– Men det gäller att hålla balansen mellan luft och glas, tillägger Lars.

I ena hörnet av rummet tronar ett halvt äpple, blankt och smakligt.

– Morfar hade fruktodling här och producerade sylt och läsk. Och utanför fönstret kan man se en del av ca 400 knotiga fruktträd som strävar på och som fortfarande bär frukt.

– Fast på hans dagar växte här mer än tusen fruktträd. Nu förvaltar jag fruktarvet i glas.

Lars laddar nu inför vårens konstvandring, som han deltar i för femte året.

– Konstvandringen betyder mycket för mig, säger föreningens lite ofrivillige ordförande. Som inte gillar att prata inför folk, mingla eller ta plats. Men kände att någon måste ställa upp. Han ler lite och berättar hur han utökat sin verksamhet till att ha öppet drygt 35 dagar om året, några utvalda dagar vid varje årstid.

– Startskottet är konstvandringen, därefter körsbärsblomningen, sommarens turistsäsong, när höstfärgerna kommer och slutligen under helgerna i advent.

På bryggan alldeles utanför ateljén står några av Lars segelskulpturer i glas. Som vore de redo att kasta loss. Med stäven mot havet de så självklart skildrar.

25. LARS SESTERVIK - måleri, skulptur, glas

### Att vara konstnär:

Att leva i en ständig process att utvecklas och utveckla.

### Konstens uppgift:

Besjåla livet.

### Konstvandringen:

En mötesplats att se och möta skapande.