



Tröttnar aldrig på utforskandet

Inger Bernholdssons dalarötter syns där i grafikens skikt djup. Det är storskog, björnar, och igelkottar som skymtar fram mellan trädstammarna. Och Inger tar med sig de textila kunskaperna in i grafiken för att utforska de olika teknikernas möjligheter.

– Jag måste alltid lära nytt, annars blir det tråkigt, säger hon bestämt.

INGER BERNHOLDSSON

Marstrand ligger öde och dimhöljd. Fönstren är mörka i de många hus som bara bebos om sommaren. Men bakom en grind på Hamngatan lyser det inbjudande från Inger Bernholdssons ateljé som vetter mot innegården. Här har hon skapat textil och grafik i decennier.

– Vi flyttade hit på 60-talet. Dottern var bara ett år när jag bestämde sig för att pendla in till Göteborg för att gå på Slöjdis (nuvarande HDK) textila utbildning, berättar Inger som tidigt kände det där behovet av att få skapa, skippade gymnasiet och började konstskola istället. Efter högskoleutbildningen startade hon på 70-talet sin ateljé och butik vid kajkanten.

– Jag ritade tygmönster, tryckte hos Ljungbergs i Floda och sålde härute.

Det blev många havsmotiv. Hon visar ett stort tygtryck där hon avbildat hela Marstrandsön med fästningen, båtar, kajliv, färjan, fåglarna och bryggorna.

– Det tyget användes till och med till vändbara dunjackor, ler Inger.

Men i början av 90-talet tog det stopp, hon blev mätt på textiltrycken och att alltid vara i blickpunkten där vid flanörstråket.

– Det blev alldeles för mycket produktion och business. Kreativiteten fanns kvar, men ingen tid att utveckla den. Så jag tog beslutet att lägga ner alltihop.

Medan hon konstnärligt sökte, tecknade och målade akvarell, utbildade hon sig till bildlärare och arbetade ett antal år som lärare.

– Så gick jag en kurs på Gerlesborg i svartvita tekniker. Och det tog skruv, minns Inger.

– Det jag gillade med grafiken var att man kunde skala ner och arbeta med detaljer, det går inte i textiltryck.

Samtidigt fanns det gemensamma drag i de båda teknikerna. Trycket, sluppen som medspelare och flera skikt.

– På sätt och vis kände jag mig hemma i det trycktekniska, alla förberedelser och det där att slutresultatet är svårt att helt förutse. Att man får jobba om eller acceptera hur det blev.

Hon vill alltid vidare, testa nytt. Utmana sig själv, för att vidga sin blick och förmåga att kombinera olika material och tekniker.

– Jag vill hela tiden utforska och se vad jag kan göra mer. Det är tråkigt att bara göra sånt man kan, då händer ju ingenting, säger Inger som de senaste 15 åren huvudsakligen arbetat med grafik, mestadels med etsningar och tornnål, på plexiglas och kopparplåtar.

– Grafiken ger så många möjligheter till uttryck. Medan man jobbar växer det fram. Skillnaden mot screentryck är att det är mer direkt och mer djup i bilderna.

Hon plockar fram en bild som för

tankarna till fjärran länder, varma regnbågsfärger, djupet som rymmer mönster och symboler i skymundan. Som drar inåt i bilden.

Och nu tänker hon vända på alltihop och testa erfarenheterna från koppar- etsningarna på screentryck.

– Då kan man ju förena olika dimensioner och skikt i samma bild.

Så håller hon på, vänder och vrider, testar och korsar tekniker och material. Ger sig sjutton på att det där hon tänkt ut ska gå att lösa.

– För jag är envis, om jag inte löser det måste jag klura ut hur jag ska göra det bättre.

Hon konstaterar att hon alltid varit sån. Att hon inte kan stanna i att göra det hon behärskar fullt ut. Själva experimenterandet är drivet, det som får hennes konst att lyfta och aldrig stagnera.

Numer är Inger aktiv i konstnärernas kollektivverkstan vid Röda Sten i Göteborg och har senaste året lagt mycket ideell tid på att rusta upp grafikverkstan.

– Jag tycker att en sån verkstad är viktig, säger Inger som numer är ansvarig för grafikavdelningen med drygt trettio aktiva medlemmar som regelbundet brukar verkstaden.

Sen tio år tillbaks har Inger och hennes man en lägenhet i Göteborg. Med Älvsnabben är hon i den grafiska verkstaden på tio minuter. Men Marstrand, havet och ateljén är ändå hemvisten. Bland en bildvärld med de ömsint skildrade djuren i fina linjer, naturen, människornas rörlighet, skönhet och skörhet.

85. INGER BERNHOLDSSON – måleri, grafik

Att vara konstnär:

Vara trogen mot mig själv, följa min intuition, utvärdera, börja om, se saker från andra håll.

Konstens uppgift:

Utmana till att se saker och ting i nytt ljus, medvetandegöra och visualisera existentiella tankar, skeenden och företeelser.

Konstvandringen:

Utmärkt tillfälle att synliggöra konstens uppgift.