

**RÓSANNA INGÓLFSDÓTTIR WELDING**

keramisk konst

**KÄRNA****5** PÅ KARTAN**Specialitet:**

Sammanför foto och måleri på papperslera.

**Rakutekniken:**

Keramisk tillverkningsmetod som har sitt ursprung i Japan.



Hódie mihi, cras tibi. Idag mig, imorgon dig. Rósanna liknar denna serie huvuden vid The Universal Soldier, där vilken nationalitet som helst går att tolka in.



# HITTADE BERÄTTELSEN I LERAN

**–Bungyjump är väl ingenting!** Den verkliga kicken är rakubränning. Här jobbar du med alla fyra elementen och är med i hela skapandet - deprocessen, säger keramikern Rósanna Ingólfssdóttir Welding. Efter femton år som kursledare i ämnet, skriver hon nu en handbok i konsten att bygga sin egen rakuugn.

–Jag lade ut ett erbjudande på min hemsida om en gratis beskrivning på hur man bygger en rakuugn. Gensvaret blev enormt från hela Norden. Det har inspirerat mig till att skriva boken, berättar Rósanna.

Livet och konstnärskapet, säger hon, har starkt präglats av det våldsamma vulkanutbrott som 1973 förintade famil-

jens hus på ön Vestmannaeyjar utanför Island. Att över en natt ryckas bort från sin uppväxtmiljö gav ohjälpligen nya perspektiv på tillvaron. Dessa har hon genom åren på olika vis förmedlat genom konsten.

I Rósannas produktion finns reliefer, skulpturer och serier av bruksgods. Hon beskriver sig själv som experimentell, metodisk och fokuserad. Efter 25 år tycker hon fortfarande att keramiken är oändlig, det finns så många områden att utforska. Men form och färg är inte längre tillräckliga i sig.

–Att dreja är roligt och vilsamt, men berättelsen saknas. Därför tog jag in måleriet och fotografiet, säger hon. Med

en teknik som gör det möjligt att bränna in bilder i leran har hon hittat sitt eget uttryck.

Den senaste tiden har hon tagit en paus i det konstnärliga arbetet och lagt fokus på att avsluta påbörjade projekt. Nu ser hon fram emot att ge ut sin bok och att börja använda ett särskilt färgsystem för stengods och raku som hon själv skapat. Trots allmänt tuffa tider för konsten ser Rósanna ljus på tillvaron och älskar det livet hon valt.

–Jag har aldrig haft en fast anställning i hela mitt liv, ändå har jag jobbat som en slav. Det som gör mödan värd är rätten att kunna göra precis vad jag vill. Det skulle alla människor få uppleva, säger hon.