

JAN ALFREDSSON
grafik, teckning, måleri

ÖDSMÅL
27 PÅ KARTAN

om att vara konstnär:

är ett sökande av bekräftelse, och ett ständigt arbete med sig själv, för att på bästa sätt överföra vad hjärnan registrerar och genom handen skapa underlag för den färdiga bilden.

om konstens uppgift:

är att läka, skapa debatt och väcka något som kanske har slumrat hos betraktaren. Det finns inget fel - det finns inget rätt.

om konstvandringen:

Skapar gemenskap mellan konstnärer, och är en fantastisk arena där jag möter min publik i min hemmamiljö mellan koppartryckspress och etskar.



1 Former, strukturer och mönster. Jan arbetar gärna med mönster, som får korsa och tvärsa, skapa strukturer och abstrakta upprepningar.

2 Plåtarbetare. Jan älskar sitt hantverk med plåtar, tryckpressen och linjens kraft.



1



2

SKAPAR GRAFIK MED LINJENS KRAFT

Grafikern Jan Alfredsson gillar linjens kraft. Via plåtarna söker han det avskalade, strukturerna, mönstren som ger bilden mening, och menar att en riktigt bra bild inte har något behov av färg.

På en höjd i Ödsmål, omgiven av gammelträäd, har Jan Alfredsson sin ateljé i gårdens gamla lagårdsbyggnad. På grinden välkomnar skylten till Askekärrs Bed & Breakfast.

– Vi har haft öppet ett halvår, det är en del jobb, men riktigt skoj, berättar Jan medan vi går över knastergruset till den rymliga verkstan.

Mitt i grafikverkstan tronar tryckpressen, där Jan i samarbete med plåtens, etsningens och färgernas egenskaper får fram bilder där linjen återkommer, löper över ytor, blir till rörelser och berättelser.

– Linjen är så mycket, antingen den är grov eller väldigt fin. Man behöver inte göra så mycket mer, linjen kan säga allt.

Jan minns hur han som barn alltid tecknade.

– Jag fick ingen ro i skolbänken och var inte särskilt intresserad, däremot blev alla böcker fort fulla av "telefonklotter" i form

av teckningar runt all text och fakta.

Så han ville bli konstnär. Men uppvuxen i en företagarfamilj med höga krav på duktighet och produktivitet, grusades planerna.

– De sanktionerade inte det valet, istället gick jag reklamtecknarutbildning på Konstindustriskolan, det var ju ändå ett yrke, ler Jan. Men efter två år slutade han, och det blev fullt upp med familj, barn, och tolv år som vd för egna företaget Stensand.

Men drömmen om att bli konstnär levde vidare. Han sålde sin firma, bestämde sig och under flera år vidareutbildade han sig både via TBV:s dagskola och DÖMENS konstskola.

– När jag tog mig friheten att bli konstnär, blev det grafik.

Och kärleken till linjernas kraft och konturerna bestod.

– Jag överförde helt enkelt tecknandet till grafiken, berättar Jan som hängivet arbetat som grafiker i över tjugo år.

– Jag gillar uttrycket och hantverket. Det är underbart att jobba med, särskilt etsandet.

Det är alltid lika spännande att se hur det blir. En nyfikenhet som bara växer med åren.

Han söker det förenklade, avskalade där ytor, mönster och former bildar själva språket.

– Jag jobbar gärna svartvitt, en riktigt bra bild är inte beroende av färg.

Bilderna har med åren blivit mer och mer abstrakta.

– Jag gillar det där med upprepningar, när man kommer in i något. Det blir meditativt och där kan det växa fram något som inte är helt styrt.

De flesta bilderna gör han utifrån etsningar i kopparplåt. Där varje linje blir ett evigt spår, där varje motiv, form och struktur blir spegelvänd. Där det som kommer ur pressen inte alltid är som förväntat.

– Ibland blir det bättre, ibland sämre, säger Jan med ett skratt, och tillägger att ju mer rutinerad man blir desto mer vill man veta, testa.

– Jag har mycket mer idéer än jag har tid. Kör jag fast går jag ofta till gamla skisser för att få inspiration till fortsatt arbete.