

GÖRAN LANTZ
måleri

ELLÖS
42 PÅ KARTAN

Om konstvandringen:
Ett tillfälle att se en
konstnärs vardag.

Målarteknik:
I både olja och akvarell
tillämpar jag skiktmåleri.

Mår bra av:
Musik men också kontakten
med barn och barnbarn.



Det intressanta med blommorna, tycker Göran är färgen, poesin och mellanrummen.

Blå bilen. I miljö hämtad från Gråberget i Majorna.



DET ÄR MELLANRUMMEN SOM RÄKNAS

En fascination för färgernas inneboende krafter präglar måleriet. Och det är en färgsprakande värld Göran Lantz delar med sig av. Ängar, himlar, hav och röda stugor – allt finns att hämta runt husknuten. Här i det öppna landskapet i Morlanda på Orust har han funnit sin livsluft. Här lever han och arbetar i nära samklang med naturen.

Göran målar mycket i akvarell men inte enligt grundlagarna. Någon akvarellkurs har han aldrig gått, säger han. Redan som ung student valde han sina egna vägar och protesterade mot skolans traditionella färglära. Istället tog han intryck av filosofen Ludwig Wittgenstein.

–Färg är psykologi och känslor. Därför finns det ingen självklar sanning om vad en färg symboliserar, förklarar Göran.

Poesin och musiken har följt honom och han lyssnar gärna på jazz när han målar. Men inspiration är inget Göran går och väntar på.

–Det är bara att sätta igång och jobba. Det lärde jag mig tidigt, säger Göran som alltid haft fasta arbetsrutiner. Syftet har aldrig varit att bli berömd eller tjäna stora pengar.

–Jag målar för konstens skull. Konsten är viktig för framtiden och för freden. Det finns målningar från 1300 -talet som talar

än idag och det är likadant med poesin och musiken.

Göran tror inte på att försöka skapa den ultimata målningen, utan bara på att göra bra grejer, som han uttrycker det. Förutom landskap arbetar han på teman med stilleben och blommor.

–Just nu vill jag måla blommor. Det intressanta med blommorna är poesin, färgen och det som finns emellan dem. Konsten är ett språk och precis som i poesin är det viktiga inte det som syns, utan mellanrummen, förklarar Göran.