

YVONNE KARLSSON
grafik, måleri

BERGA
20 PÅ KARTAN

Kraftkälla:
Vandringar i norra Spanien
har gett mycket kraft, intryck
och tid till att tänka.

Viktigast:
Frihet är otroligt viktigt. Att
slippa begränsningar, att följa
sin egen linje

Motiv:
Något jag har att utgå ifrån.
Känslan är det väsentliga.

1 "I katedralen".

2 Verket ingår i en bildserie som hämtar inspiration från spanska kyrkor.

3 Fynd från barndomens gömmor.



YVONNE SKAPAR STORVERK I VÄRMLAND

Mycket rymd och ljus behövs när grafikkonstnären Yvonne Karlsson vill jobba stort. Då far hon till sitt missionshus i värmlandstrakterna. Här är det sex meter upp till tak.

–Att arbeta i stort format är spännande. Oftast blir det hela väggar. Det är som att bygga en unik värld, säger hon.

Arbetsprocessen är lång, likt byggstenar sätts bilderna ihop till en helhet. Färgskalan går i naturtoner och på sistone gärna i svart och vitt.

–Jag vill nå ljuset med den vita ytan, men även gråtonerna är viktiga. Det kan jämföras med livet som också innehåller så många nyanser av grått, säger Yvonne. Hon föredrar enkla material och väljer ofta kartong och plywood, vilket hon

tycker ger frihet och flöde i arbetet.

Uppväxtåren på en gård ute vid havet och skogen i Berga speglas i det vuxna konstnärskapet. Hit till sitt ursprung på Tjörn har hon återvänt som vuxen. Vid den gamla föräldragården har hon byggt sig ett hus där hon bor och arbetar. Här finns tystnaden hon älskar att lyssna till i försöken att fånga fåglarnas och naturens form och väsen.

I den kreativa sfären finns också plats för teckning, måleri och ibland broderi. Hon ser måleriet som en förlängning av grafiken och adderar ofta olika grafiska element i bilderna. Många av ingivelsen i kreerandet kommer av fascinationen för gamla ting. Fynd hon arbetar med

kan vara mönsterbårder från en spansk katedral eller söta klippdockan Nancy som hon nyligen hittade i sin barndoms gömmor. Att avbilda är inget hon eftersträvar.

–Motiven finns där som utgångspunkt men det är alltid känslan jag söker, säger hon.

Yvonne drivs av någon sorts längtan. Hon tänker på sina värmländska arbeten i storformat. Trots att de är tålmodskrävande och svåra att sälja måste de ändå göras. Och så är det egentligen med allt konstnärligt arbete hon ger sig in i.

–Det är något inom mig som driver på. En längtan efter att gå in i det där tillståndet då man blir som uppslukad och allt faller på plats, förklarar Yvonne.