

URSULA CABELDUC
glas och måleri

UDDEVALLA
46 PÅ KARTAN

Det ultimata konstverket:
Tror jag inte på, för är man helt nöjd kommer man aldrig vidare.

Drivkraft i konstnärskapet:
Lusten att utveckla min förmåga att förmedla något.

Andra uttrycksmedel:
Arbetar gärna med akvarell och teckning.



1 "Mellan glasskivorna placerar jag olika material som folie, metalltråd eller skikt av färgat glaspulver."

2 Ofta är det symboler som blir utgångspunkten.



1



2



NÄR NÅGON SER MER ÄN VAD JAG TÄNKT SÄGA

Ögon, öar, moln, människor... I Ursulas Cabelducs bilder får symbolerna berätta.

–Det spännande är att varje symbol kan tolkas så olika. En ö kan vara ett ställe för skön avskildhet och rekreation men också en plats du inte kan komma ifrån, säger hon.

En speciell begåvning för bild märktes redan under uppväxtåren i Tyskland, men först i Sverige började Ursula utforska sitt konstnärskap på allvar. En tillfällighet ledde henne in på glas, ett material hon har kommit att ha ett gott förhållande till.

–Glas är skönt, starkt och ljusfångande. Jag använder mig av amerikanskt handvalsat Bullseyeglas, det har många luftbubblor och en rustik karaktär, förklarar Ursula.

Många av hennes idéer fungerar för både glas och måleri. Ett ofta återkommande tema är människan och hennes identitet.

–Som individ tappar du din identitet i en massa, om du inte utmärker dig. Redan som barn börjar vi bygga vår identitet och det fortsätter sedan i tonåren och genom hela livet. Tankarna tog form i samband med att jag fick barnbarn, berättar Ursula.

Resultatet har blivit bilder av små barn eller av människor i stora grupper där någon gestalt ibland omgärdas av en guldkant för att stå ut ur mängden.

Det ultimata konstverket tror inte Ursula på. Men en av hennes temperamålningar har givit henne ett Grand Prix de Peinture i Fréjus.

–Jag skickade ner några verk till en internationell jurybedömd konstutställning i Frankrike och fick det fantastiska beskedet om att jag fått förstapriset. Sådan bekräftelse gör att man känner sig bejakad i sin identitet.

Under årets Konstvandring kom mer Ursula att på en stor väggyta visa flera verk, som en slags installation och utgångspunkt för besökaren. Det är lätt att urskilja vilka besökare som verkligen är intresserade.

–Höjdpunkten är när jag kommer i samtal med någon som ser det jag velat förmedla eller till och med ser mer än vad jag själv tänkt. Det är otroligt stimulerande.