

1 Screentryck på papper.

2 Fågelmask av läder.



3 Smycke i svartek och silver upphängt på en tavla. "För att man inte ska glömma sitt vackra smycke".

5 Skål i svartfärgat pergament med kant av getskinn.



4 Blivande smycken i svartek, ekvirke som åldrats på sjöbotten.

6 Smycke i svartek, silver och pergament.



## KUNGÄLV

3 PÅ KARTAN

TORBJÖRN ALSTRÖM  
skulptur, masker, smycken

## Processer:

Jag älskar processer, där varje steg tillför något och föder nästa.

## Om att beröra:

Det är därför jag håller på.

## Projekt:

Arbetar med bilder av ansikten täckta med torkad lera. Det blir skrämmande men samtidigt så vackert.

## Ständig följeslagare:

Clownen! Min clown förändras och speglar var jag befinner mig i livet.

## Konstens uppgift:

Konsten ska ställa frågor, ifrågasätta allt det där vi tycker är självklart.

# ÄLSKAR BERÄTTANDET SOM GER LIV ÅT NYA HISTORIER

Kan det abstrakta uttrycket föda starkare upplevelser än det naturalistiska? En fråga som maskmakaren och skulptören Torbjörn Alström ofta haft anledning att fundera kring.

–En av mina teaterföreställningar avslutade jag med en improviserad maskdans. När publiken skingrades dröjde sig en man kvar. Han kom fram för att tacka men brast ut i hejdlös gråt. Han var så lycklig men visste inte varför.

Fascinerad undrade Torbjörn efteråt vad mannen sett och vilka berättelser som väckts i honom. Nyfiken på maskers inverkan på människor startade han det konstnärliga forskningsprojektet "Maskernas resa". Med två specialdesignade masker som fick resa världen runt ville han undersöka vilka berättelser de skapade på vägen. Maskerna

besökte olika konstnärer som fritt fick använda och tolka maskerna. Genom en blogg kunde deras upplevelser följas.

–Vid ett tillfälle syntes mina masker på storbild vid Times Square i New York, berättar Torbjörn. Han är hänförd av resultaten, historier som låter sig berättas genom filmer, danskoreografier, teaterpjäser och happenings.

## Vändpunkten

Som maskmakare och skulptör är händerna Torbjörns känsligaste instrument. Själva beröringen är viktig, något han upptäckte vid en tidpunkt i livet då han vantrivdes med sin livssituation.

–Någonting hände en vårdag ute i en skogsglänta. Jag strök med fingertopparna över den raspiga barken på ett träd.

I beröringen kom en oförklarlig kraft till mig. Jag förstod att jag behövde vara kreativ och få använda mina händer. Det blev en vändpunkt i livet.

## Upplärd av mästare

Med en stor passion för clownteater for han till USA och utbildade sig till skådespelare med inriktning på mask- och clownteater. Efter intensiva år av skådespelande i USA och Sverige lockade maskmakeriet honom till Italien. Hos en berömd maskmakare lärde han sig hantverket att göra lädermasker enligt en nästan utdöd tradition. Den svåraste delen, att tälja och skära i trä skulle han på allvar komma underfund med hos en maskmästare på Bali.

–En konfliktfri tillvaro där jag levde

efter solen. Den bästa tiden i mitt liv som också format mig väldigt mycket i mitt förhållande till konsten och det religiösa.

## Levande maskkultur

Här möttes han av en levande tradition av urgammal balinesisk mytologi blandad med hinduism där maskerna hade en självklar roll.

–Där fanns ingen ceremoni som inte innehöll clownen. Till och med på altarfertavlan fanns heliga clownmasker, säger han. Att sitta direkt på verkstads-golvet och arbeta med materialet i händerna blev en stor kontrast mot det vetenskapliga arbetet han sett i Europa.

–Jag fick lära mig att lita på känslan. Skulle man skära fel var det inte tal om att börja om även om det gällde en helig

mask. "Gudarna förstår", sa mästaren och tog fram limtuben.

## Folkkär skulptur

För att lyfta fram kraften i det trasiga har "Brutna stycken – gryende skönhet" kommit till, ett tema som följt Torbjörn under flera år. På konsthallen i Mimers hus i Kungälv har han under detta tema ställt ut smycken och träsnitt, vilka också blivit viktiga uttryck i hans lust för berättandet. En skulptur i utställningen, en kvinna med hästhuvud och vingar som svävar fritt från taket har blivit så omtyckt hos allmänheten att Mimers hus nyligen köpte den.

–En riktigt häftig känsla. Det är första gången jag varit med om att något jag gjort satt igång något hos alla, även kulturhusets anställda blev berörda.