

☑ **Betongskulpturer** med former hämtade från naturen.



☑ **Linda** i sitt rätta element, ute i naturen med sina djur.



☑ **Senaste projektet** är kolteckningar av hästar och hundar.

**Målning i äggoljetempera** med kontur av hästen Calypso.



UDDEVALLA  
47 PÅ KARTAN

## LINDA MÖRNER FRÖJD måleri, skulptur

**Verksamhet:**  
Måleri, teckning och skulptur.

**Avslutat projekt:**  
Eldskulptur. Har haft flera uppdrag och framgångar i internationella tävlingsomgångar.

**Aktuellt projekt:**  
Kolteckningar med hund- och hästmotiv.

**Om jag inte blivit konstnär:**  
Hade en idé om att bli ladugårdsförman.

**Drivkraft:**  
Djur och natur.

# MED KONST OCH PÄLS MELLAN FINGRARNASOM LIVSELIXIR

Kärleken till djur visade sig tidigt i Linda Mörner Fröjds liv.

–Man kan säga att jag växte upp i en ladugård. Ända från att jag kunde gå höll jag till bland korna varje sommar. Korna var mina modeller under ungdomsåren, berättar Linda.

Idag är det Lindas hästar Calypso och Fhamm samt hunden Ilja som lydigt agerar modeller. Ute bland vidsträckta fält och ängar vid skogarna utanför Uddevalla har hon valt ett liv i lugn och stillhet för sitt skapande.

–Djuren och naturen har alltid varit den starka drivkraften i mitt konstnärliga skapande. Jag målade ganska abstrakt med former från naturen innan jag plockade in djuren i måleriet. Natur, lugn och päls

mellan fingrarna är förutsättningen för mitt välbefinnande, säger hon.

### Hitta det rätta uttrycket tar tid

När Linda målar arbetar hon främst med tempera, som hon med tiden kommit bäst överens med.

– Äggoljetempera har alla möjligheter, man kan måla i flera lager, skrapa och gå på bildytan, säger hon. I målningarna arbetar hon fram sammanhållna färgfält och kombinerar ihop dem på ett sätt som ska skapa både spänning och balans. Här kommer hästarna ibland in, då hon placerar dem som konturer mot ytan. Inför ett nytt arbete har hon ingen lång startsträcka, men däremot har hon lagt märke till att varje verk tar allt längre tid att få klart.

–Jag ställer allt högre krav och letar efter det rätta uttrycket. Därför är produktionen inte stor, säger Linda.

På senare tid har hon knutit an till ungdomens tecknande av djur. Resultatet är stora kolteckningar med hästmotiv som hon även tryckt upp som dubbelvikta kort. Idén är att även använda andra hästar och hundar som modeller, en möjlig öppning till nya beställningar.

### En ny verklighet

Linda har alltid varit konstnär. Hon födde barn och gifte sig tidigt och med uppbackning från sin man kunde hon ägna sig helhjärtat åt konsten. –Jag var en av de få lyckligt lottade konstnärerna som inte behövde tänka på

att det skulle gå runt. När min man hastigt gick bort i början på sommaren, vändes hela min tillvaro upp och ned. Förutom den enorma saknaden, blev det mycket praktiskt jobb att ta tag i. Jag lade ner all konstnärlig verksamhet under sommaren, men insåg att jag måste försörja mig. Kom igång och började måla i augusti igen, alternativet att gå ut och söka jobb är inte lätt i dessa tider. Jag tänker hålla fast vid mitt konstnärskap. Det är djuren och konsten som har hjälpt mig genom sorgen. Tack vare dem har jag överlevt, säger Linda.

### Uppåt framåt

Under konstvandringen visar hon lite av varje. Det blir en del nyproducerat, bland annat temperamålningar, småkollage

och teckningar. Linda som varit med i konstvandringen förut tycker att det är ett trevligt sätt att visa sin konst. Samtidigt ges bra tillfälle att kommunicera med betraktaren och få respons.

Hon ser fram emot att under resten av våren arbeta med sitt teckningsprojekt, fortsätta med temperamåleriet och att söka nya utställningar.

–Målet är att hela tiden söka nya uttryck i mitt konstnärskap. Jag behöver skapandet för att kunna existera – det är som med pälsen mellan fingrarna, säger hon och ler.